


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Рудовская средняя общеобразовательная школа
Центр цифрового и гуманитарного образования "Точка роста"

СОГЛАСОВАНО
Руководитель Центра «Точка
роста»



Т.А. Чупановская



УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ Рудовской СОШ



О.А. Кислицына

Приказ №102

От «7» июня 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Театр «Лесенка»**

Возраст обучающихся: 10-15

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Маслова Анастасия Андреевна

с. Рудовка, 2023 г.

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МКОУ Рудовская СОШ;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МКОУ Рудовская СОШ;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МКОУ Рудовская СОШ;

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических

способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

1.2. Цель и задачи программы

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные:

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

Метапредметные:

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 11-15.

Занятия в театральной студии развивают фантазию, воображение, внимание, концентрацию, память и осознанную реакцию. У школьников и подростков театральные занятия прекрасно развивают умение владеть собой, импровизировать и управлять своими эмоциями в разных жизненных ситуациях.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 12 человек

Объем программы: 160 часов

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение по программе ведется с использованием групповой формы, практические

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми. Данный метод опирается на Метод замещающего онтогенеза, созданного известным нейропсихологом, профессором МГППУ А.В. Семенович. (педагог имеет соответствующие документы, подтверждающие право на данный вид деятельности: диплом клинического психолога, диплом об изучении Метода замещающего онтогенеза). Вышеназванные упражнения имеют место на каждом занятии.

Кроме того, настоящий метод не отступает от канонов классической педагогики и заключается в том, чтобы помочь несамостоятельному стать самостоятельным, научить адекватно воспринимать мир, развивать творческие способности, обучить эмоциональности творчества, выявить возможности для искреннего самовыражения. Таким образом, обучение профессиональным навыкам остается, но как бы уходит на второй план.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения, всего 160 часов в очной форме.

Форма проведения занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе 12 человек.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.4. Учебно-тематический план

№№ п.п.	Тема, направление занятий	Общее количес тво часов	В том числе	
			Теор.	Пра к.
МОДУЛЬ 1				
1.	Вводное занятие Знакомство с миром театра.	4	2	2
2.	Актерские тренинги и упражнения			
2.1.	Значение поведения в актерском искусстве.	2	1	1
2.2	Развитие актерского внимания	6	-	6
2.3	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	9	1	8
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства			
3.1	Создание первых этюдов- зарисовок.	10	2	8
3.2	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	12	4	8
3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	9	1	8
3.4	Подготовка и проведение литературно-исторической постановки «Битва под Москвой» студийцами	8	-	8
3.5	Действия с воображаемыми предметами.	8	-	8
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий	10	2	8
МОДУЛЬ 2				
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (продолжение)				
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий (продолжение)	12	2	10
3.7.	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	12	2	10
3.8.	Взаимодействие с партнером	8	-	8
3.9	Предлагаемые обстоятельства	3	-	3
3.10	Этюд –инсценировки басен	2	-	2
3.11	Работа над сюжетными отрывками.	5	-	5
3.12	Понятие «темпо-ритм».	6	-	6
3.13	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	6	-	6
3.14	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	1	-	1
4.	Репетиции спектакля	18	-	18
5	Выпуск учебных работ.	1	-	1
	ИТОГО :	160	17	143

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения Форма контроля
МОДУЛЬ 1.					
1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.					
1	Сентябрь	Теоретическое занятие	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	Учебный кабинет Устный опрос, педагогическое наблюдение
2. Актерские тренировки и упражнения					
2	Сентябрь	Теоретическое занятие	1	Значение поведения в актерском искусстве.	Учебный кабинет Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	Сентябрь	практическое занятие	2	Развитие актерского внимания	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
4	Сентябрь	практическое занятие	2	Развитие актерского внимания	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
5	Сентябрь	практическое занятие	2	Развитие актерского внимания	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
6	Сентябрь	практическое занятие	2	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
7	Сентябрь	практическое занятие	2	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
8	Сентябрь	практическое занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	Сентябрь	практическое занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

10	практическое занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11	практическое занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.					
12	практическое занятие	4	Создание первых этюдов-зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
13	практическое занятие	4	Создание первых этюдов-зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
14	практическое занятие	4	Создание первых этюдов-зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
15	практическое занятие	4	Создание первых этюдов-зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
16	практическое занятие	4	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействовать.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
17	практическое занятие	4	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействовать.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
18	практическое занятие	4	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействовать.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
19	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
20	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
21	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

22	Новб рп	практическое занятие	4	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
23	Новб рп	практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
24	Новб рп	практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
25	Новб рп	репетиция	1	Подготовка к литературно-исторической постановке «Битва под Москвой» студийцами	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
26	Дека рп	репетиция	1	Подготовка к литературно-исторической постановке «Битва под Москвой»	Актовый зал	
27	Дека рп	постановка	1	Литературно-историческая постановка «Битва под Москвой» с участием студийцев.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
28	Дека рп	практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
29	Дека рп	практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
30	Дека рп	практическое занятие	1	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
31	Дека рп	практическое занятие	1	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

МОДУЛЬ 2

3 Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. (продолжение)

32	Янва рп	практическое занятие	2	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
----	------------	-------------------------	---	--	-------------	---

33	Январь	практическое занятие	2	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
34	Январь	практическое занятие	2	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актовый зал	
35	Январь	практическое занятие	2	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актовый зал	
36	Январь	практическое занятие	2	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
37	Январь	практическое занятие	2	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
38	Февраль	практическое занятие	2	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
39	Февраль	практическое занятие	2	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
40	Февраль	практическое занятие	2	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
41	Февраль	практическое занятие	2	Предлагаемые обстоятельства	Актовый зал	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
42	Февраль	практическое занятие	2	Этюд - инсценировки басен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
43	Февраль	практическое занятие	2	Этюд - инсценировки басен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
44	Февраль	практическое занятие	2	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
45	Февраль	практическое занятие	2	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

46	Март	практическое занятие	2	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
47	Март	практическое занятие	2	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
48	Март	практическое занятие	1	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
49	Март	практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
50	Март	практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
51	Март	практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
52	Апре ль	практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
53	Апре ль	практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
54	Апре ль	практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
55	Апре ль	практическое занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
56	Апре ль	практическое занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
57	Апре ль	практическое занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

58	Апре лв	практическое занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
59	Апре лв	практическое занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
60	Апре лв	практическое занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
61	Май	практическое занятие	1	Согласование костюмов, декораций к спектаклю	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
62	Май	практическое занятие	4	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
63	Май	практическое занятие	4	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
64	Май	практическое занятие	4	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
65	Май	практическое занятие	4	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
66	Май	практическое занятие	2	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
67	Май	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
68	Май	практическое занятие	2	Итоговое контрольное занятие -спектакль	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

наблюдение

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение

Особенности организации аттестации/контроля:

отчетный спектакль

2.4. Методическое обеспечение программы

Методики и технологии:

- Релаксация
- Концентрация
- Игротерапия
- Формакоррекционная ритмопластика
- Арт-терапия
- Сказкотерапия

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Интерактивный комплекс	1 шт	Для демонстрации видеороликов, презентаций
Костюмы сценические		Для составления образа
Театральная студия		Для практических действий на сцене и постановок
Комплект мебели	1 шт	Для размещения обучающихся

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm