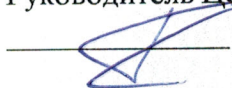


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Рудовская средняя общеобразовательная школа
Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Центра «Точка роста»



Т.А. Чупановская

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ Рудовская СОШ



С.М. Шевцова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
Художественной направленности
«Ноты дружбы»

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Пономарева Ульяна Васильевна

с. Рудовка, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задача программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	5
1.4. Учебно-тематический план	6
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	9
2.1. Календарный учебный план	6
2.2. Формы аттестации/контроля	11
2.3. Оценочные материалы	11
2.4. Условия реализации программы	11
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ноты дружбы» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 30.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации;

Устав образовательной организации МКОУ Рудовская СОШ;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МКОУ Рудовской СОШ;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МКОУ Рудовской СОШ;

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно-творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую духовную среду.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем фактом, что пение

решает не только развивающие и образовательные задачи, но и оздоровительно-коррекционные. Пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь, адаптирует учащегося к сложным условиям и ситуациям, придает уверенности в своих силах.

Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности данной программы в следующем:

1. программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой;
2. программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен;
3. отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучение учащихся с 6 до 15 лет и составлена с учетом возрастных особенностей данного возраста. Условия для приема в творческое объединение: наличие слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, желание учащихся заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Программа предусматривает занятия как полным составом хора, так и небольшими группами, дуэтами, трио и солистами.

При участии в реализации программы талантливых (одаренных, мотивированных) детей, для них предполагается разработка индивидуального образовательного маршрута, где сроки и длительность освоения программы, ее сложность может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей и потребностей учащихся при сохранении общего объема изучаемого материала.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 12 человек

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

обучение по программе происходит на базе Центра «Точка роста»

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие певческих способностей и исполнительской культуры учащихся средствами обучения хоровому пению.

Задачи:

Образовательные:

1. обучить правильной певческой установке;
2. сформировать представления о строении артикуляционного аппарата, способах звукообразования;
3. развить певческое дыхание, расширить диапазон;
4. научить воспроизводить простейшие ритмические рисунки;
5. научить исполнять мелодию с заданными штрихами;
6. сформировать умение петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими;
7. развивать умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Развивающие:

1. развивать коммуникативные способности каждого учащегося с учётом его индивидуальности;
2. развивать музыкальную, двигательную память учащихся;
3. развивать индивидуальные творческие способности посредством исполнения произведений.

Воспитательные:

1. формировать музыкальную культуру учащихся как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;
2. развивать интерес и мотивацию к занятиям хоровым вокалом;
3. формировать стремление к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметный результат:

1. учащиеся знают позиции правильной певческой установки;
2. знают строение артикуляционного аппарата, способы звукообразования и используют их в практике;
3. владение приемами певческого дыхания, диапазоном;
4. воспроизводит простейшие ритмические рисунки;
5. исполняют мелодию с заданными штрихами;
6. умеют петь в ансамбле, согласовывает свои действия с другим членами хора;
7. эмоционально воспринимают музыку и выражают своё отношение к музыкальному произведению.

Метапредметный результат:

1. сформированы навыки коммуникативного взаимодействия учащихся с учётом их индивидуальности;
2. развита музыкальная, двигательная память учащихся;
3. развиты индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений.

Личностный результат:

1. развит интерес и мотивация к занятиям хоровым вокалом;
2. сформирована музыкальная культура учащихся как неотъемлемая части их общей духовной культуры;
3. сформированы навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Развитие певческих навыков	32	6	26
3	Развитие чувства ритма	6	2	4
4	Музыкальная форма	6	2	4
5	Развитие чувства лада	6	2	4
6	Концертная деятельность	18	2	16
7	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО		72	16	56

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие

Теория.

Знакомство, вступительная беседа о правильном извлечении звука. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и охране голоса. Противопожарная безопасность. Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Входная диагностика певческих навыков.

2. Развитие певческих навыков

2.1. Диапазон

Теория:

Диапазон голоса певца. Виды звучания голосов (женских, мужских). Техники расширения диапазона голоса. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика:

Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Упражнения для расширения певческого диапазона: «Вверх-вниз».

2.2. Артикуляционная гимнастика

Теория:

Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика.

Практика:

Упражнения на дыхание. Певческая позиция. Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

2.3. Дыхание

Теория:

Беседа о правильном певческом дыхании. Виды певческого дыхания. Певческая установка.

Практика:

Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения для подготовки к пению и «разогрева» диафрагмальной мышцы: «Надуй шарик», «Озвученный выдох». Упражнения на отработку техник грудного дыхания: ключичного, верхне-грудного.

2.4. Певческая установка

Теория:

Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика:

Упражнения на формирование певческой установки. Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы – МИ второй октавы. Работа над ровностью звучания детского голоса.

2.5. Кантилена

Теория: Понятие кантилены. Особенности пения кантилены.

Практика:

Прослушивание произведений, обсуждение. Упражнения на дыхание «Насос», «Свечка». Распевание: пение закрытым ртом, сформировать зевок, не соединять челюсти; упражнение на выдувание с озвученными гласными.

2.6. Репетиционная работа

Практика:

Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над фразировкой и эмоциональным исполнением произведений.

3. Развитие чувства ритма

3.1. Музыкальный размер

Теория:

Доли. Акценты. Музыкальный размер, его виды и обозначения.

Практика:

Упражнения на развитие слухового внимания и восприятия метрического акцента: «Гребцы», «Передай мяч», «Дирижируем».

Практическая работа: определение размера с нотного листа.

3.2. Ритм

Теория:

Ритмический рисунок. Различать простых и сложных ритмических рисунков.

Размер. Размер 2/4, 4/4.

Практика:

Определение ритма по заданной мелодии. Упражнения на развитие чувства ритма: «Ритмическое лото», «Паутинка», «Теремок».

4. Музыкальная форма

4.1. Многообразие музыкальных форм

Теория:

Формы вокальной и хоровой музыки. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы. Одночастная форма.

Практика:

Отличительные особенности музыкальных форм. Определение на основе произведений музыкальной формы. Практическое исполнение музыкальных форм.

4.2. Куплетная форма. Канон

Теория:

Беседа о песне, ее строении. Понятие «куплет».

Практика:

Определение куплетной формы услышанных мелодий, песен. Исполнение ритмических канонов. Упражнения на определение вступления и заключения.

4.3. Репетиционная работа

Практика:

Исполнение произведений простых музыкальных форм. Исполнение ритмических канонов: мелодический канон «Мыши водят хоровод», «Сидели две птицы»; речевой канон «Ранним утром на рассвете»; бесконечный канон «Тень». Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.

5. Развитие чувства лада

5.1. Тон и полутон

Теория:

Понятие о тоне и полутоне. Интервал.

Практика:

Определение тона, целого тона, полутон. Интонирование простых мелодий «Голубые санки», «Как на тоненький ледок», «Тень-тень, потетень».

5.2. Мажор. Минор

Теория:

Понятие о знаках альтерации. Мажор, минор.

Практика:

Характерные особенности мажорного и минорного лада. Определение характера (лада) произведений: П.И.Чайковского «Болельщик куклы» и «Марш деревянных солдатиков» в сравнении.

Самостоятельная работа: подбор произведений минорного и мажорного лада.

5.3. Репетиционная работа

Практика:

Знакомство с дирижерскими жестами, определение по движению руки тона и полутона. Практическая отработка произведений с жестами. Слушание музыки, определение лада: «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарт, «Летняя гроза» соль минор А. Вивальди. Вокально-хоровое исполнение произведений мажорного и минорного лада: «Светит месяц», «Вместе весело шагать».

6. Концертная деятельность

Теория:

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

Практика:

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов, анализ работы за учебный год. Итоговая диагностика.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	согласно расписания	Вводное занятие. Техника ТБ и ПБ. Входная диагностика	2	Беседа	Наблюдение, опрос
2	согласно расписания	Диапазон	2	Теория	Наблюдение, прослушивание
3	согласно расписания	Диапазон	2	Практика	Наблюдение, прослушивание
4	согласно расписания	Артикуляционная гимнастика	2	Практика	Наблюдение
5	согласно расписания	Дыхание	2	Теория	Наблюдение, прослушивание
6	согласно расписания	Дыхание	2	Практика	Наблюдение, прослушивание
7	согласно расписания	Певческая установка	2	Теория	Наблюдение, прослушивание
8	согласно расписания	Певческая установка	2	Практика	Наблюдение, прослушивание

9	согласно расписания	Кантилена	2	Теория	Наблюдение
10	согласно расписания	Кантилена	2	Практика	Наблюдение, сдача партий
11	согласно расписания	Кантилена	2	Практика	Наблюдение, прослушивание
12	согласно расписания	Репетиционная работа	2	Практика	Прослушивание
13	согласно расписания	Репетиционная работа	2	Практика	Прослушивание
14	согласно расписания	Репетиционная работа	2	Практика	Прослушивание
15	согласно расписания	Репетиционная работа	2	Практика	Сдача партий, зачет
16	согласно расписания	Сводные репетиции	2	Практика	Анализ, обсуждение
17	согласно расписания	Сводные репетиции	2	Практика	Анализ, обсуждение
18	согласно расписания	Музыкальный размер	2	Практика	Наблюдение, опрос
19	согласно расписания	Ритм	2	Теория	Наблюдение, прослушивание
20	согласно расписания	Ритм	2	Практика	Наблюдение, прослушивание
21	согласно расписания	Многообразие музыкальных форм	2	Теория	Наблюдение, прослушивание
22	согласно расписания	Куплетная форма. Канон	2	Теория	Наблюдение, прослушивание
23	согласно расписания	Репетиционная работа	2	Практика	Творческая работа, зачет
24	согласно расписания	Тон и полутон	2	Теория	Наблюдение, прослушивание
25	согласно расписания	Мажор. Минор	2	Теория	Творческая работа, зачет
26	согласно расписания	Репетиционная работа	2	Практика	Наблюдение
27	согласно расписания	Культура исполнителя. Сценическое движение	2	Практика	Наблюдение
28	согласно расписания	Репетиционная работа	2	Практика	Прослушивание, сдача партий
29	согласно расписания	Репетиционная работа	2	Практика	Прослушивание, сдача партий
30	согласно расписания	Репетиционная работа	2	Практика	Прослушивание, сдача партий
31	согласно расписания	Репетиционная работа	2	Практика	Анализ, обсуждение
32	согласно расписания	Концертное выступление	2	Практика	Наблюдение, прослушивание
33	согласно расписания	Концертное выступление	2	Практика	Наблюдение, прослушивание
34	согласно расписания	Концертное выступление	2	Практика	Анализ, обсуждение
35	согласно расписания	Концертное выступление	2	Практика	Анализ, обсуждение
36	согласно расписания	Итоговое занятие	2	Беседа	Наблюдение, опрос,

2.2. Формы аттестации/контроля

Входной контроль – проводится в начале каждого года обучения в форме тестирования, опросов, прослушиваний с целью определения вокальных навыков учащихся, их творческих способностей.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Текущий контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

2.3. Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися используется карта достижений, где усвоение знаний, умений и навыков, а также развитие личностных качеств ребенка определяется по трем показателям:

- теоретическая подготовка;
- вокально-хоровые навыки;
- удовлетворенность занятиями и самостоятельная творческая деятельность.

Одновременно с показателями усвоения теоретических знаний и практических умений, педагог отслеживает и развитие личностных качеств.

2.4. Условия реализации программы

Для реализации программы используется следующее материально-техническое обеспечение:

учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура.

технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, слайд-проектор; экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Кадровое обеспечение программы: для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М: ВЛАДОС, 2002. – 336 с.
2. Анисимов, В.П. Методы диагностики музыкальных способностей / В.П. Анисимов - М.: Музыка, 2017. – 130с.
3. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.
4. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. – URL: http://vcht.center/wpcontent/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf.
5. Давыдова, М.А. Уроки музыки. – М.: ВАКО (серия «Мастерская учителя»), 2008. – 288 с.
6. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А.В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 277 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14037-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513265>.
7. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 315 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-89561-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513267>.

8. Золотарева, А.В. Управление образовательной организацией. Развитие учреждения дополнительного образования детей: учебное пособие для вузов/ А.В. Золотарева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 286 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05590-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513036>.
9. Кукушкин, В.С. Музыка, архитектура и изобразительное искусство. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2005. – 128 с.
10. Польшкина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Польшкина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56.
11. Поплянова, Е.М. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство Композитор, 2014. – 72 с.
12. Рябенко, Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах. – М.: Айрис-Пресс, 2006. – 128 с.